

Example 1: Luigi Dallapiccola, *Il prigioniero*, Scene 4, bars 905-925

stentando *movendo* *a tempo deciso*

905 IL PRIGIONIERO (come colpito da improvvisa rivelazione muove rapidamente verso il proscenio) ♩ = 76 **fff**

stentando *movendo* *a tempo deciso* ♩ = 76

(eco) **fff**

pppp **fff**

S'è fat - ta

909 Il Pr.

lu - ce! Ve - do! Ve - do! La spe

sf sf sf

913 *Recitando* (poco stent. . . poco movendo *rall.* *molto* . . .) *Recit.* (come ripiegandosi su se stesso)

ran- za... l'ul-ti-ma tor - tu- ra... Di quan-te mai sof-fer - te, la più a

mf p **più pp**

Cor. Trbn. Timp. ecc.

(dietro la scena, collocato dalla parte opposta a quella del grande Coro)

CORO DA CAMERA

918

IL GRANDE INQUISITORE

(dal fondo della scena s'alza un bagliore: il Prigioniero si volge)

a tempo lento

rall.

Molto lento; flessibile (tutto estremamente espr.)

pp

dolciss.

(ride come un pazzo)

tro - ce... Il ro - go! Ah, ah, ah, ah!

Co - rag- gio... Vie- ni...

4 SOPRANI

4 CONTRALTI

4 TENORI

4 BASSI

pp

pp

N.B. Lan - guen - do, ge - men - do,

a tempo lento

ppp

(ff)

rall.

Molto lento; flessibile (tutto estremamente espr.)

pp

(b) = 33

sff secco

pp

2 Arpe

Pf. Xil.

Vc. solo

*2 Ped. * dolciss.*

N.B. Cfr. L.D. "Canti di prigionia" Ed. Carisch, Milano.

con incoscienza; (♩ = 38) (guarda in alto)
sussurrato

Il Pr.

CORO DA CAMERA

(si ferma)

La li-ber - tà...

più pp *meno pp* *molto p*

guen - do, ge-men- do, ge - men - do et ge - nu - flec - ten - do... O

meno pp *molto p* (con la Vln sola)

lan-guen - do, ge - men - do et ge - nu - flec - ten - do... O Do -

pp *molto p* (col Cl.)

Lan- guen - do, ge men - do, lan- guen - do... O Do - mi - ne

pp *molto p* (col Vc. solo) (poco)

Lan - guen - do, ge - men - do... O Do - mi - ne De - us!

CORO INTERNO

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

pppp; mormorando

Do-mi ne,

Do-mi ne,

pppp; mormorando

Do-mi - ne,

Do-mi - ne,

Tam-t. picc
(*ppp*)

Tam-t. medio

soavissimo

Pf. *Vibr.*

(♩ = 38)

ppp (ma pesante)

8^{vb}

Cb. (Pf. Timp.) 8^{vb}