

Example 2: Alban Berg, *Wozzeck*, Act 3, Scene 4, bars 230-238

230 WOZZECK *(gesprochen:)* *p* *accel* *Etwas* *(geschrien:)*

Al - les still und tot. — Mör - der!

Str m D

7 3 *pppp*

3 3 3 *ff*

Holz *ff*

Hfe *gliss (quasi Des-Dur)*

Trp m D *ff*

Ped.

234 *rascher* *wieder geflüstert* *mf* *poco rit*

Mör - - - - - der!! Ha! da ruft's.

gest Hr

Str *mf*

Hfe *gliss (C-Dur)* *ff*

Hfe *ff*

Ces *(quasi Ces-Dur glissando)*

Pos m D

*

(poco rit) *a tempo* *poco string.* *poco rit* *molto*

236 *(gesprochen:)* wankt suchend ein paar Schritte weiter und stößt auf die Leiche *p* *legato*

Nein — ich selbst. Mar ie! Mar -

3 3 3 6 *H*

p *non legato e poco cresc* *mf* *Str* *molto* *pp*

Kl 3 6 *fehltende Akkordtöne* *pp*

Solo Br Trp *etc*

Beck *freihängig*

EH Hr *etc*

Solo Vcl 3